

# BRUNELLA PASQUALETTI



## GALLERIA DEI PENSIERI NELLA MENTE DIVINA

di

Jolanda Pietrobelli

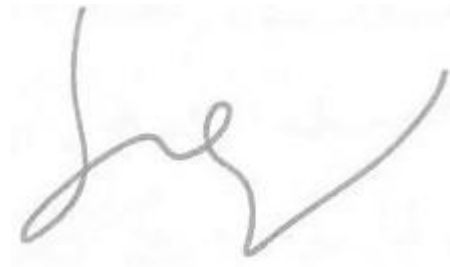
*Cristina Pietrobelli*

E-Book

Jolanda Pietrobelli  
BRUNELLA PASQUALETTI : GALLERIA DEI PENSIERI NELLA MENTE DIVINA

© Copyright CristinAPietrobelli E-book  
E-Book Giugno 2016

Non si fa alcun divieto di riproduzione testi e illustrazioni, basta che sia citata la fonte di provenienza  
Questa pubblicazione viene scaricata gratuitamente dal sito [www.libriacristinapietrobelli.it](http://www.libriacristinapietrobelli.it)



BRUNELLA PASQUALETTI

GALLERIA DEI PENSIERI  
NELLA MENTE DIVINA

di  
Jolanda Pietrobelli

A handwritten signature in grey ink, reading "Cristina Pietrobelli". The signature is written in a cursive style with a horizontal line through the middle of the letters.

E-book

**Una nota sull'artista  
di  
Jolanda Pietrobelli**

Brunella Pasqualetti, un tempo artista <fauve>, per quel suo modo ruggente di trattare il colore, in questo ultimo decennio è approdata cautamente ad una forma di espressione sgocciolata di eco americano.

Oggi la sentiamo molto forte nel maneggiare il colore che l'artista sublima negli accostamenti, sollecitati da una distinta sensibilità contemporanea, che fa di lei un'entità stabile nel suo concetto di arte.

Dopo un periodo ricco di partecipazioni, <alludo ai mitici anni '60> per approdare ai più fermi anni 90, la Pasqualetti si è poi isolata, per assecondare una evoluzione, grazie alla quale pur non avendo cambiato la filosofia di pensiero, ha potuto ampliare la propria conoscenza della materia, trovando stimoli alla sua sensibilità pittorica/ poetica.

Brunella Pasqualetti rimane <un'artista ruggente>, per parafrasare Celentano...è <rock> tra una moltitudine di lenti.

Il suo modo di usare gli strumenti le permette di arrivare a quell'espressione <spessa> di grande risoluzione.

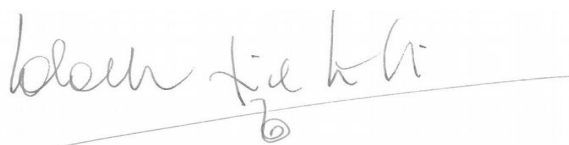
L'artista toscana dipinge molto, ma sceglie <moltissimo> fra le sue opere da conservare, ciò che non la convince ha il coraggio di distruggere, per poi riprendere il discorso dall'inizio. E non è da tutti questo comportamento. Solo un artista vero, onesto sa riconoscere le sue creature da difendere, da amare, da proporre.

Mi viene in mente un libro di qualche decennio fa:< Se incontri il Buddha uccidilo>, all'epoca il libro venne molto frainteso, ma l'autore intendeva salvare il buono di noi, dividendolo dal cattivo che immancabilmente c'è in noi. Così fa la Pasqualetti scegliendo tra le sue opere...le sopravvissute all'impetosa mano di bianco spalmato sulla tela, per annullare inesorabilmente ciò che non va bene. Lei da molti anni ha iniziato percorsi dentro una cultura orientale, studiosa di Osho e praticante tecniche di meditazione e PNL di cui si serve per lavorare, non lascia spazio al caso, ma certamente dà voce alle sue emozioni.

Così recitava Courbet: <la mia tela è nera, perché nera e buia è anche la natura senza sole. Ma io opero come fa la luce, illumino tutto ciò che emerge e il quadro è fatto>.

L'artista preferisce quell'intesa spirituale che lei esprime con un ideale di assoluto, attraverso le sue esperienze che sono punti fermi nella continuità dei suoi colori formali...Aggressiva eppure dolce, ruggente eppure tenera, il suo colore vertiginoso che scorre senza sosta, invadendo il tessuto della memoria e la violenza dei toni, in comunione all'azione dello spargere materia sulla superficie, hanno origine dalla voglia dell'Artista, di rompere con certi schemi materiali, che lei addensa ed imprigiona nella sua gestualità vaga in queste opere, elaborate a spatola, lo stato d'animo delle giornate trascorse, simile ad un viaggio pellegrino sulla terra, dove si sofferma, sosta, si anima e capisce la luce dei giorni che si sovrappongono uno dietro l'altro e si vivacizzano in tonalità significative.

Mi piace riportare un frammento dedicatole da un artista pisano di rara sensibilità e di soffice poesia <Mario Rognini>:(...)in lei la duplicità di tutte le cose è sempre presente e si manifesta in buono e cattivo, nell'ambiente e nell'uomo, nel bello e nel brutto, con l'uomo e la sua violenza, e con l'eterno tormento umano ...Ma in realtà è solo amore, sensibilità e musica che l'Artista esprime con le sue opere(...) M. Rognini.

A handwritten signature in blue ink, reading "Mario Rognini", with a horizontal line underneath.



### **Brunella Pasqualetti**

Vive e lavora a Pisa, Diplomata all'Istituto Dirigenti di Comunità' e Istituto Magistrale.  
Practitioner di PNL (Programmazione Neuro-Linguista- R. Bandler – J. Della Valle)  
Master di Reiki -ricercatrice olistica

### **Recenti Personali e partecipazioni**

1987 Rassegna dell'Accademia d'Arte Pisa  
1988 Dieci Gall A.P.A.P. Rassegna Annuale Accademia d'Arte  
1989 Gall. A.P.A.P. "Segni Forme e Colori"  
1989 Gall. A.P.A.P. Rassegna Annuale Accademia Pisa  
1990 Appuntamenti Pisa a Braccia Aperte Logge di Borgo  
1990 "Forma e non Forma" Rassegna A.P.A.P., Abbazia S. Zeno;  
1990 Colori tra le Mura Rassegna Artisti Pisani  
1990 Saletta Kinzica Pisa  
1991 Coloriamone Arsenale Mediceo  
1991 Palazzo Sani Lucca  
1992 Saletta Kinzica Pisa  
1992 Rassegna d'Arte Contemporanea 3° premio Roma  
1994 Saletta Kinzica Pisa  
1994 Saletta Kinzica Pisa  
1994 Concorso Nazionale Viterbo  
1995 1° Premio Critica Concorso Viviani M. Di Pisa  
1995 Corte San Domenico Pisa  
1996 Galleria Il Prato dei Miracoli Pisa  
1998 Il Prato dei Miracoli Pisa  
2000 Galleria Il Prato dei Miracoli Pisa  
2000 Esposizione Via 7 Volte Pisa -  
2005 Galleria d'Arte "182" Lucca  
2006 Rassegna Toscana d'Arte Contemporanea Fucecchio  
2006 3° Concorso Nazionale Riparbella 3° premio Astratto  
2003 Arte Contemporanea Cris Pietrobelli Pisa. Pinacoteca Provincia di Pisa  
2004 Rassegna d'Arte Contemporanea "Tirrenia", 1° premio Menzione del critico Roga sul giornale  
<Corriere dell'Adda>  
2007 Mostra sul Naviglio Milano  
2009 Partecipazione Foro Bonaparte Milano  
2010 Libreria Cristina Pietrobelli Pisa

2011 Libreria Cristina Pietrobelli Pisa  
2016 Sopra le Logge (ottobre)

Ha in preparazione una mostra personale, che rappresenterà uno spaccato del suo lavoro dalle origini ad oggi. L'evento richiede una lunga preparazione.

Il suo nome figura sui più noti cataloghi nazionali d'Arte Contemporanea, stampa e tv si sono occupati del suo lavoro.

Contatti



[www.brunellapasqualetti.com](http://www.brunellapasqualetti.com)

[pasqualetti.brunella@libero.it](mailto:pasqualetti.brunella@libero.it)

[www.artemediterranea.eu](http://www.artemediterranea.eu)

## I SUOI LAVORI



TECNICHE MISTE CON RECUPERI  
2010 -2016



N° 1





N° 2



N° 3



№4



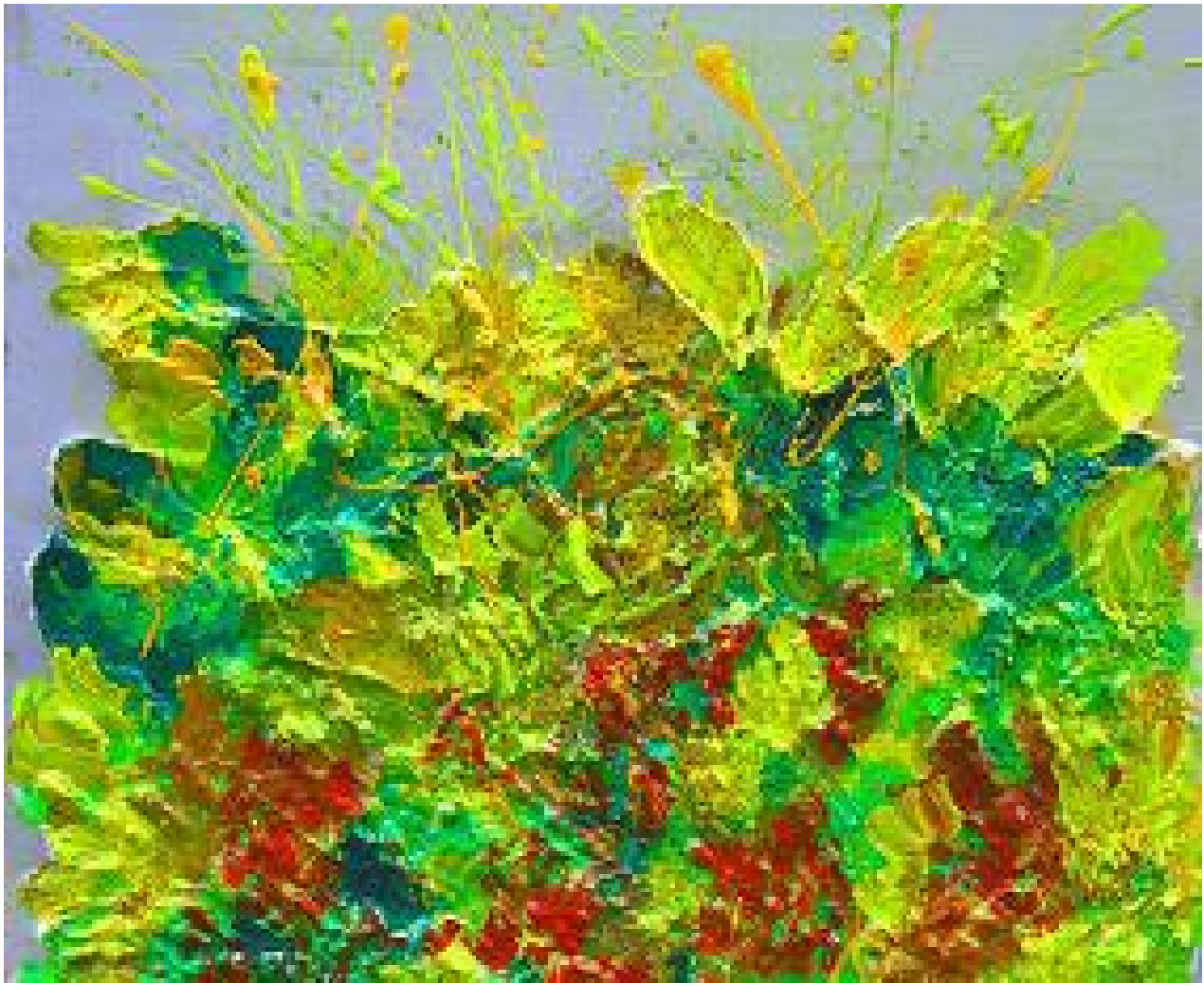
N° 5



N° 6



N° 7



N° 8



N° 9





N° 10



N° 11



N° 12



N° 13





N° 14



N° 15



N° 16



N° 17



**Nota.**

Le opere son prive di titoli per una scelta dell'artista, sono solamente numerate. La tecnica impegnata è mista , olio e vernici particolari. Le misure delle opere son medie e grandi, così lei le ha catalogate.

道

## **Sommario**

Una nota sull'artista	J.Pietrobelli	4
Personali e partecipazioni		5
I suoi lavori		7
Nota		24

## Titoli Pubblicati in cartaceo

1. Scritture Celesti	Jolanda Pietrobelli
2. 80 Primavera d'amore	Cristina Pietrobelli
3. Dalle mani la vita	Sergio Freggia
4. Consigli del naturopata	Claudio Bargellini
5. Innocente Reiki	Shinpi
6. Babylon 4527	Daniel Asar
7. Il Reiki è rock	Shinpi
8. L'arte medica taoista	Marco Ragghianti
9. Tao The Ching	Lao Tzu
10. Antologia Crissiana	Dirka
11. Gli amici invisibili	Daniel Asar
12. Key Stick Combat	Gianni Tucci
13. Il fabbricante di desideri	Claudio Bargellini
14. Omaggio a Yerathel	Jolanda Pietrobelli
15. Cortometraggi interiori	T.De Martino M.Pegorini
16. Reiki un percorso...	G. Tucci L.Amedei
17. La cattura delle emozioni	Jolanda Pietrobelli
18. I Pilastrini del cielo	Daniel Asar
19. Astrazioni, metamorfosi...	Daniel Asar
20. Il grande popolo dei piccoli esseri	Daniel Asar
21. La fossa dei serpenti	Daniel Asar

## Ebook

Anima plebea	J.Pietrobelli
Breviario di Reiki	"
La dottrina dei 7 chakra	"
Ciao Mamma	"
Elementi di radiestesia	"
Fiori di Bach malattia e benessere	"
Gabriele l'annunciatore	"
Ho'oponopono	"
Karma e reincarnazione	"
Dal mio Reiki al nostro Diksha	"
Colloqui con Mahasiah	"
Nei secoli dei secoli	"
Non sparo alla cicogna	"
Oriana Fallaci: il Mito	"
Ma Dio non è Picasso	"
Radiestesia come manifestazione divina	"

Reincarnazione	"
Conversazione con l'Angelo Rochel	"
Storia sentimentale di un a caduta	"
Superiorità biologica della donna	"
Ti parlo d'arte	"
Uomo tra religione e magia	"
Lei	"
I 44 animali di potere	"
Animali di potere /carte	"
Appunti di viaggio nel mondo della magia	"
Thanatos	"
Naturalia	"
Naturalia 2	"
Podognomica	S. Cozzolino
Divina...Creatura	J. Pietrobelli
Michael Principe degli Angeli	"
Anima Art-Terapy	"
I racconti della cicogna	"
Il Pietrobellino	"
Cuore di Tigre	"
Sussurri	M. Pegorini
Michela Radogna: l'arte nell'anima	J. Pietrobelli
Apri le ali e vola	"
L'abbraccio con l'Angelo	"
Ottanta Primavere	C. Pietrobelli
Jo sto con i Pellerossa	J. Pietrobelli
Il Breviario di Reiki "^^ ediz. riveduta	"
Jo? Vegetariana	J.Pietrobelli B. Psqualetti
Guernica	J. Pietrobelli
Confini	"
Farfalle Celesti	"
Jo chi sono? Maria L'immacolata concezione	"
Logge dei Banchi Pisa- Piccolo antiquariato &C.	"
Guida al Wesak	"
Brunella Pasqualetti: galleria dei pensieri nella mente divina	J. Pietrobelli



**Jolanda Pietrobelli**, toscana, dopo gli studi artistici è approdata a Urbino, per frequentare la Scuola di Giornalismo, con indirizzo artistico, sotto la guida di Carlo Bo e dello Storico Nicola Ciarletta, terminandola con una tesi su Picasso.

Il 18 Novembre 1975 ottiene l'iscrizione all'Ordine dei Giornalisti/Pubblicisti, si occupa di critica d'arte. Ben radicato è in lei l'interesse per < Picasso e Andy Warhol >, sui quali non ha mai smesso di condurre studi che ha approfondito soggiornando in Spagna e Olanda.

È coscienza attiva nel campo dell'arte e della conoscenza umana, autrice di numerose monografie sull'arte contemporanea, ha diretto per quindici anni la Collana d'Arte della galleria pisana <Il Prato dei Miracoli>.

Nel 1986 crea la rivista <GUSTO> informazione, attualità, arte e cultura.

Negli anni ottanta/novanta dirige tre periodici dedicati agli avvenimenti politici e culturali della città natale: < Pisa In> <La Gazzetta di Pisa> < Il Giornale della Toscana>.

Con lo studio delle Grandi Religioni e aprendosi alle varie tecniche di consapevolezza e sviluppo interiore, porta avanti la pratica di antiche tradizioni giapponesi come il Reiki con il quale ha iniziato a sondare il campo delle energie sottili, approfondendo molti maestri.

Negli anni 90 acquisisce il master di Reiki metodo Usui, conseguendo il Livello <Teacher>, ha al suo attivo diversi maestri nelle molteplici discipline energetiche.

Durante il suo processo di trasformazione interiore, ha avvertito l'esigenza di approfondire una propria ricerca spirituale con l'impiego di training autogeno e livello superiore, la regressione dolce, la meditazione. Si occupa di Discipline Olistiche ed i suoi interessi sono maturati nel campo delle Energie. Ha fondato nel 2003 la <Libreria Editrice Cristina Pietrobelli>, in omaggio alla mamma che non ha mai mancato di sostenerla nella sua attività di creativa.

Nello stesso anno ha istituito il Premio quadriennale di arte/visiva, letteratura e poesia <Cris Pietrobelli> pubblicando due volumi <Antologia Crissiana 1 -2> nei quali sono raccolti i lavori dei partecipanti più talentuosi.

Nel 2012 ha dato vita a due giornali :<Yin News- mensile di informazione e cultura olistica> <Art...News- quadrimestrale di arte>.

Sempre nel 2012 ha creato <l'A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli>, nel cui ambito ci si occupa di arte, letteratura, si insegnano e si praticano <Discipline olistiche, Reiki, Ho'oponopono, Diksha>.

Ha firmato per la Casa Editrice che rappresenta, sia in cartaceo che in ebook, numerose pubblicazioni che si possono scaricare dal sito: [www.librieriacristinapietrobelli.it](http://www.librieriacristinapietrobelli.it)

Nel Maggio del 2015 è stata armonizzata a Diksha Giver