

JOLANDA PIETROBELLI

CUORE DI TIGRE: ROSSANA BERTI



Cristina Pietrobelli

Edizioni -Ebook

JOLANDA PIETROBELLI

CUORE DI TIGRE: ROSSANA BERTI

A handwritten signature in black ink, reading "Cristina Pietrobelli". The signature is written in a cursive style with a light grey shadow effect behind it.

Edizioni -Ebook

Jolanda Pietrobelli
CUORE DI TIGRE: ROSSANA BERTI
© Copyright
CristinAPietrobelli ebook

E-Book 2014

In copertina: Sinfonia - carta 35 x 46 2011
Vietato qualsiasi tipo di riproduzione, senza il consenso dell'editore

Questa pubblicazione viene scaricata gratuitamente dal sito www.libriercristinapietrobelli.it

he

Dedicato...

All'arte
Per l'arte
Con l'arte

Cuore di Tigre
di
Jolanda Pietrobelli



Jolanda Pietrobelli



Rossana Berti

Potrei scrivere di Rossana Berti, ancor prima di sapere: <che cosa dipingi domani>?

Lei è un'artista che seguo da anni con interesse...oltre i confini della terra, le sue evoluzioni, le sue conferme, il suo modo di essere lei: <una Tigre> che non delude le aspettative... E quindi non delude nemmeno me.

<Ros> è un'artista di respiro contemporaneo e per quanto sia di cultura mediterranea, le sue esperienze nel campo e i suoi lunghi viaggi attorno al mondo, hanno marcato il territorio del proprio sentimento artistico, che trovando una particolare esuberanza intellettuale e sana curiosità, o meglio indagine del sapere, hanno permesso all'artista toscana, di esprimersi in libertà di spirito, ma con molta attenzione ai tentativi liberatori anni '60.

Fuori dal concetto di avanguardia marxista, che ha guardato con ostilità l'autonomia dell'artista individuale, nonché la difesa di certi aspetti culturali, vediamo Rossana Berti, fortemente imparentata con Adorno:

<l'artista, rappresentante della propria creazione, esprime in essa le contraddizioni e i malesseri sociali>.

La nostra <Italiana> ha spalmato sulla propria matrice, oltre 40 anni di esperienza artistica, che ha stimolato la sua creatività, senza alcuna contaminazione, agevolandone piuttosto l'evoluzione nel campo specifico.

Appurato che l'arte è un ponte che va dallo spirito alla materia ed il passaggio è: <cuore- testa>, l'artista <vittima felice> dell'emozione, elabora la propria creatura, partendo anche da <un lontano rimosso>, così l'opera, prima sognata nell'anima, diventa realizzazione di un <bene culturale>, promessa di soddisfazione e desiderio di possesso, del suo possesso!

E' piacevole introdurre una lirica della medesima, dal titolo <Emozioni>:

Le emozioni sono come le farfalle
che con il battere delle ali
ti fanno vibrare l'anima...
accelerando il ritmo del tuo cuore
e inebriandoti
ti avvolgono nel mistero
della natura

Rossana Berti ha percorso tutta la storia dell'arte, agevolando la propria personalità, attraverso la maturazione di un linguaggio estetico, fatto suo.

Così si è dissetata alla fonte della <buona pittura>, gettando sguardi sulle operazioni anni '60, da cui ha tratto giovamento.

Non si è poi rifiutata di osservare ed analizzare l'uso di media diversi: plastiche, reticoli di acciaio, lamine, carte sporcate e...un nuovo modo di usare il colore, che lei definisce <graffiato>, con il quale non si fa portatrice di rabbie contemporanee, ma esprime con esso, la propria consapevolezza, aperta sulla vita.



Installazione 2010

Ros, attraverso sue emozioni, accolte nella quotidianità, offre i propri <graffi/impronta> che aggrediscono con piacevolezza, la fruizione.

La <Signora dell'arte>, lei, è una <Tigre dell'arte>, amante dell'Action Painting e della tecnica del dripping, fa emergere le sue creazioni con potenza, esse si negano al razionale, esprimono l'esperienza creativa quale testimonianza dell'Essere, attraverso:

- il gesto che rappresenta l'energia dell'artista
- il segno che proviene dalla mente
- la materia scelta che valorizza l'opera espressa

Per Ros, è importante la scelta dei materiali che diventano protagonisti nella sua opera, il supporto per il suo modo di fare arte assume rilevante significato:

- una tela con superficie uniforme induce sentimenti positivi
- un foglio grinzoso, imperfetto, indica conflitto, dispiacere, negazione

Sostanto davanti ad un'opera di Rossana Berti, non possiamo non cogliere lo spirito agile, attento, generoso, pronto a combattere le facilonerie di un'arte comoda che di arte ha ben poco.

Lei la <Tigre> perché?

Tigre è simbolo di regalità e potere divino. E la tigre ha un cuore, anzi <il cuore>: generoso e grande.

Come lei: <Rossana Berti>

Tra effimero e metafora

di

Giorgio Seveso



Giorgio Seveso

Come per una sorta di permanente dualismo dell'immaginazione e dell'occhio, come per una costante dialettica interiore tra forma organizzata ed impulso della mano, nel lavoro attuale di Rossana Berti, si confrontano e si sovrappongono in modo manifesto, a mio vedere, due distinti livelli di interesse, di tensione e di attenzione, due <modi> di agire: l'immagine e la pittura.

Da una parte c'è la sovrana, imperscrutabile, misteriosa arbitrarietà libertaria e liberatoria del <gesto> inteso come registrazione psichica interiore, come inseguimento di orme o sensazioni archetipo, come ricostruzione dei segnali dell'inconscio antropologico, che vive sepolto in tutti noi.

Dall'altra c'è la definizione visiva (e in qualche modo anche oggettivizzata e comunicabile) del panorama fisico che ci circonda: qualcosa che ci rimanda ad una sorta di contemplazione sintetica, abbreviata e veloce ma pur sempre <naturalistica>. Di ciò che sono oggi diventati i termini concreti dell'ambiente in cui viviamo.

Si tratta come si vede, di due anime diverse e magari anche tra loro opposte, mutate tra quelle contenute nelle potenzialità espressive dell'arte contemporanea: e si tratta anche di due poetiche separate, che tuttavia sembrano giungere a trovare in questa artista, sorprendentemente, una sorta di loro aspra ed inquieta integrazione, una loro singolare coesistenza, efficacissima sotto il profilo dell'emozione.(...)

Un nomadismo intellettuale

Prof. Silvia Panichi

Storico dell'arte

(Dal catalogo <La cattura delle emozioni> Pisa sett. 2010)



Silvia Panichi

(...) Rossana Berti, livornese di nascita, studiosa di sociologia e antropologia, ha coniugato l'impegno per la diffusione di cultura all'Estero, con un suo peculiare lavoro di artista.

Il suo percorso artistico si è arricchito a contatto con l'arte pre-colombiana, studiata in un suo lungo soggiorno in Cile, presso l'Università di Valparaiso.

Un tratto peculiare della sua formazione è infatti un vero <nomadismo> intellettuale che più di tutto aiuta la crescita culturale, grazie al contatto con realtà stimolanti e diverse.

L'esigenza di confronto e di scambio con le culture estere contemporanee, l'ha condotta in molte parti del mondo, da cui ha tratto stimoli e suggestioni che si rivelano nelle sue opere. (...)

PERCORSO PROFESSIONALE



Installazione 2013 Giugno

Rossana Berti s'è formata artisticamente alla <Libera Accademia di Belle Arti Trossi Uberti>, a Livorno. Ha frequentato la facoltà di Scienze Politiche, all'Università di Pisa, i cui studi le hanno permesso di approfondire gli aspetti sociologici ed antropologici, legati alle espressioni artistiche europee ed extra-europee.

Durante i numerosi e prolungati soggiorni all'Estero, ha conseguito la specializzazione in Arte Precolombiana all'Università <Santa Maria> di Valparaiso in Cile.

Ha insegnato discipline umanistiche ed artistiche in <Cile, Ghana, Sudan, Tunisia, Egitto>.

Dagli anni 70 è attiva sulla scena artistica internazionale con mostre personali ospitate in locazioni importanti; per il suo impegno di promotrice di iniziative e manifestazioni artistiche all'Estero, nel 1991 ha ricevuto la nomina di <Addetto Culturale ad honorem>, nello stesso periodo ha organizzato per l'Ambasciata Italiana in Sudan, la <1^ Mostra Internazionale di Arte contemporanea>.

Ha in seguito ricoperto cariche di Vice-presidente dell'Associazione <Donne Nazioni Unite> in Sudan e Ghana e di Presidente della stessa Associazione, in Tunisia.

Molte le iniziative artistiche che l'hanno vista protagonista, nel 1993 la Diocesi di Khartoum, le ha commissionato la realizzazione di due grandi opere raffiguranti <la Beata Bakita>, in occasione della visita del Santo Padre Giovanni Paolo II, in Sudan.

Rientrata In Italia, continua nel suo operato.

Per visitare il suo sito: www.rossanaberti.com

Mostre recenti dal 1990 in poi

1990

Pisa - Italia Festival Mondiale del Cinema
Pisa - Italia Palazzo Lanfranchi
Livorno - Italia Fortezza Nuova, sotto il patrocinio del Comune e Provincia di Livorno

1991

Khartoum - Sudan Università di Khartoum
Khartoum - Sudan Prima mostra internazionale d'arte Italo-Sudanese

1992

Bologna - Italia Galleria Ariete
Milano - Italia L'Oro di Noma
Pisa - Italia Il Prato dei Miracoli
Pisa - Italia Palazzo Lanfranchi
Bologna - Italia Arte Fiera
Livorno - Italia Bottini dell'olio
Khartoum - Sudan Residenza Nazioni Unite

1993

Khartoum - Sudan Esposizione di due grandi immagini della Beata Bakita in occasione della visita del Papa Giovanni Paolo II in Sudan
Khartoum - Sudan Residenza Nazioni Unite
Khartoum - Sudan Accademia Sudanese di lettere ed arti

1994

Livorno - Italia Casa della Cultura, sotto il patrocinio di FIDAPA e Comune di Livorno

1995

Tunisi - Tunisia Istituto Dante Alighieri

1996

Tunisi - Tunisia Galleria Arthe sotto il patrocinio dell'istituto Italiano di Cultura
1998
Tunisi - Tunisia Club Tahar Haddad sotto il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia e UNESCO

1999

Firenze - Italia Galleria La Corte
Torino – Italia Artissima Fiera
Roma – Italia Riparte Fiera

2000

Accra - Ghana Museo Nazionale, sotto il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia

2002

Cairo - Egitto Galleria dell'Istituto italiano di cultura
Cairo – Egitto Galleria dell'Opera sotto il patrocinio dell'Istituto italiano di cultura

2004

Pisa - Italia La Limonaia sotto il patrocinio della Provincia di Pisa
Bucarest - Romania Museo Nazionale Cotroceni sotto il patrocinio del Presidente della Repubblica Rumena e del Weltoffen Forum di Vienna

2006

Cairo – Egitto Galleria dell'Istituto italiano di cultura
Cairo – Egitto Galleria dell'Opera sotto il patrocinio dell'Istituto italiano di cultura
Livorno - Italia Esposizione Premio Rotonda

2007

Trieste - Italia Salone Camera di Commercio Il Carnevale Organizz. CarpeArtem
Trieste - Italia Hotel Jolly, con la partecipazione di Arte Donna
Graz - Austria Istituto Culturale URANIA, organizzato dal Forum Europeo Italo-Austriaco
Trieste - Italia Casa della Musica organizzato dal Forum Europeo Italo-Austriaco
Venezia - Italia Studio A. Ventura organizzato da CarpeArtem
Pristina - Kosovo Galleria Nazionale, organizzato dal Forum Weltoffen di Vienna

2008

Vienna - Austria Istituto Italiano di Cultura
Trieste - Italia Mostra Collettiva Ursus, Organizz. CarpeArtem e FIDAPA Trieste

2010

Pisa – Italia Sala delle Ninfe Ufficio Fiumi e Fossi

2013

Livorno – Italia CE.COM. (C/°Centro Le Fate) Giugno
Livorno – Italia Mochi Farm Giugno

2014

Sofia – Bulgaria Palazzo Reale Luglio/Agosto



Nel segno di Voltolino Fontani

ROSSANA BERTI:
40 anni dopo l'Accademia Trossi - Uberti di Livorno
Mostra pittorica di Rossana Berti e Mario Gavazzi
con la partecipazione di **Adila Fontani**
(Vicepresidente dell' "Archivio Voltolino Fontani")
Curatrice dell'evento: Jolanda Pietrobelli

INAUGURAZIONE: 18 Maggio 2013 Ore 17,30 presso
CE.COM. SAS di Palandri G. & C.
Via Grotta delle Fate 41 int. 20/21, Livorno
(c/o Centro Le Fate, quartiere Collinaia)

Durata: 18 Maggio - 22 Giugno 2013
*Mostra visitabile il **sabato** dalle 17.00 alle 19.30*

OPERE DAL 1991





1991 due elementi 100x80 acrilico plastica metallo



1992 alla luna 70x100 acrilico su plastica



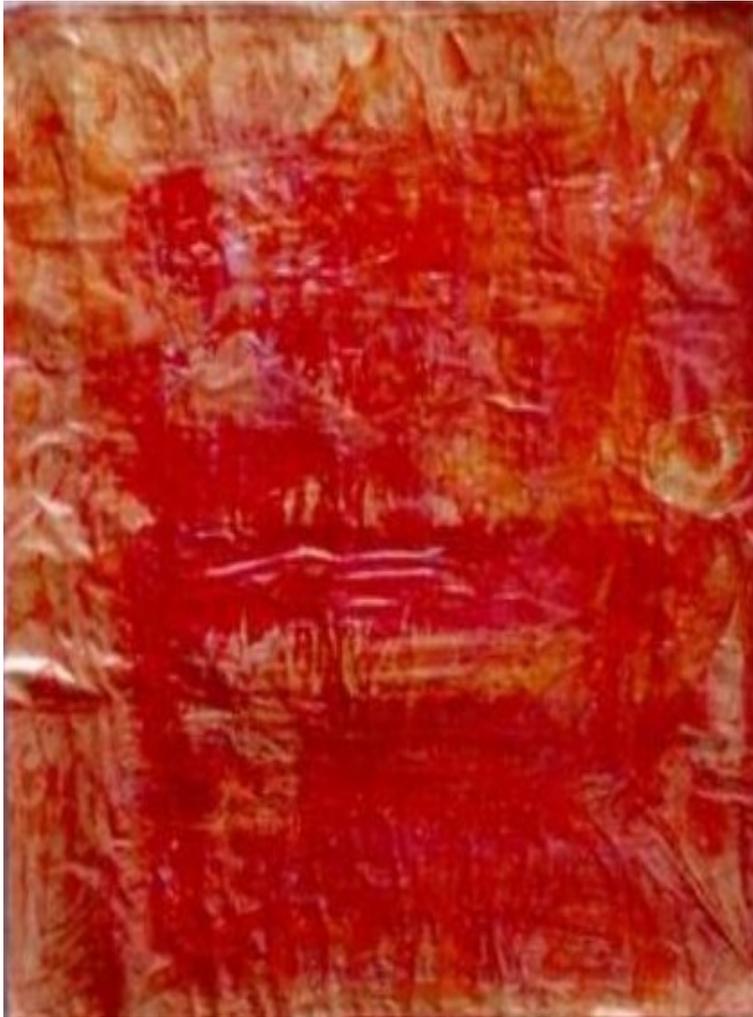
1992 astro 50x50 acrilico su polistirolo



2001 Q1 68x102 acrilico su plastica



2001 Q 2 slancio 67x80 acrilico su plastica



2001 Q5 fuoco 75x79 acrilico su plastica



2001 Q6 nel lago 103x136 acrilico su plastica



2001 Q7 bagliori 103 x136 acrilico su plastica



2001 laguna blu 70x90 acrilico su plastica



2010 emozioni distese 60x80 acrilico su tela



2010 emozioni distese 150x90 acrilico su tela



2010 emozioni distese 60x80 acrilico su tela



2010 emozioni esploratrici 40x80 acrilico su tela



2010 emozioni esploratrici 150x90 acrilico su tela



2010 emozioni esploratrici 60x80 acrilico su tela



2010 emozioni esploratrici 40x80 acrilico su tela



2010 emozioni esploratrici 40x80 acrilico su tela



2010 emozioni vitali 40x80 acrilico su tela



2010 emozioni vitali 60x80 acrilico su tela



2010 emozioni vitali 150x90 acrilico su tela



2010 emozioni vitali 60x80 acrilico su tela



2010 emozioni vitali 40x80 acrilico su tela



2010 emozioni nascoste 60x80 acrilico su tela



2010 emozioni nascoste 150x90 acrilico su tela

LE CARTE

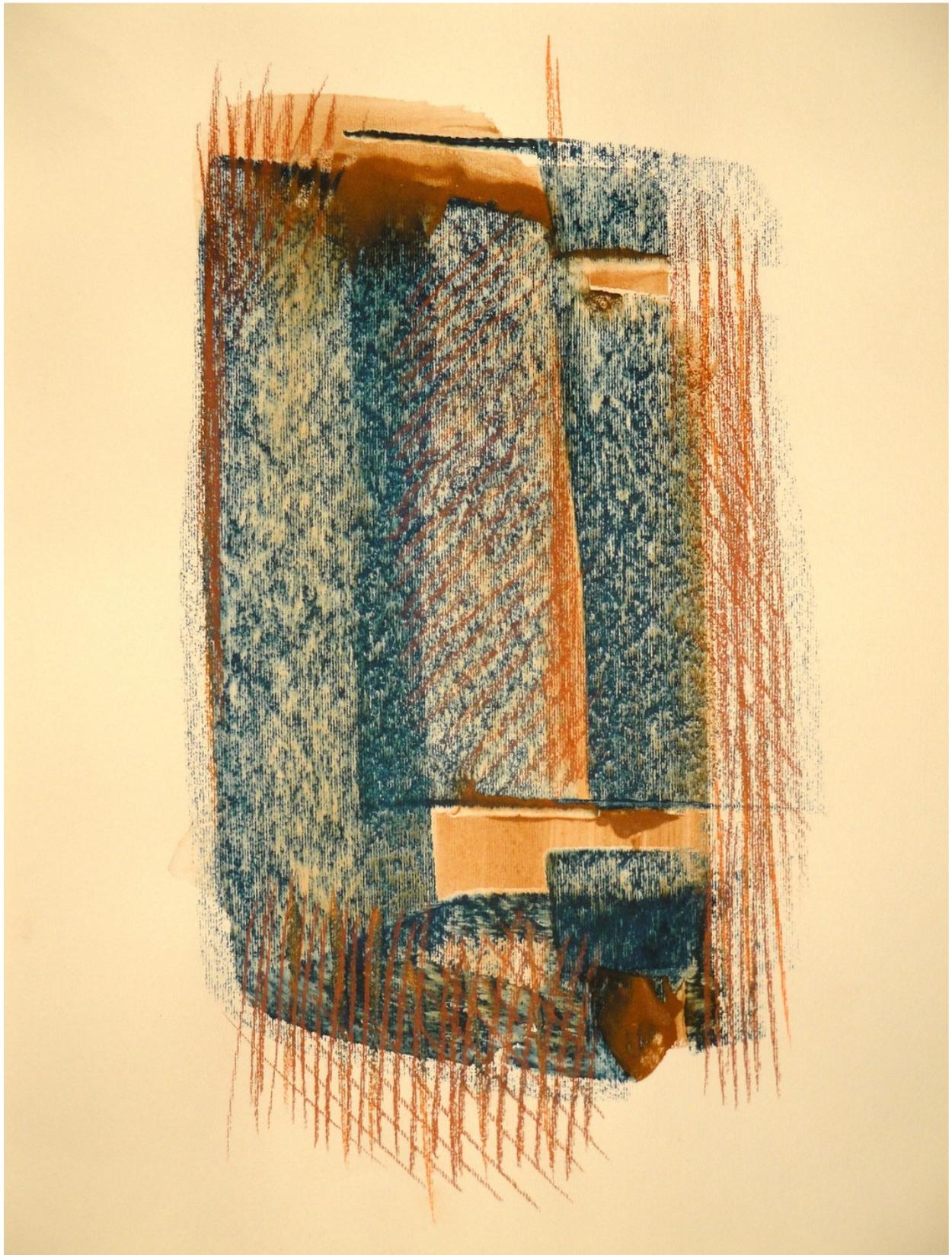




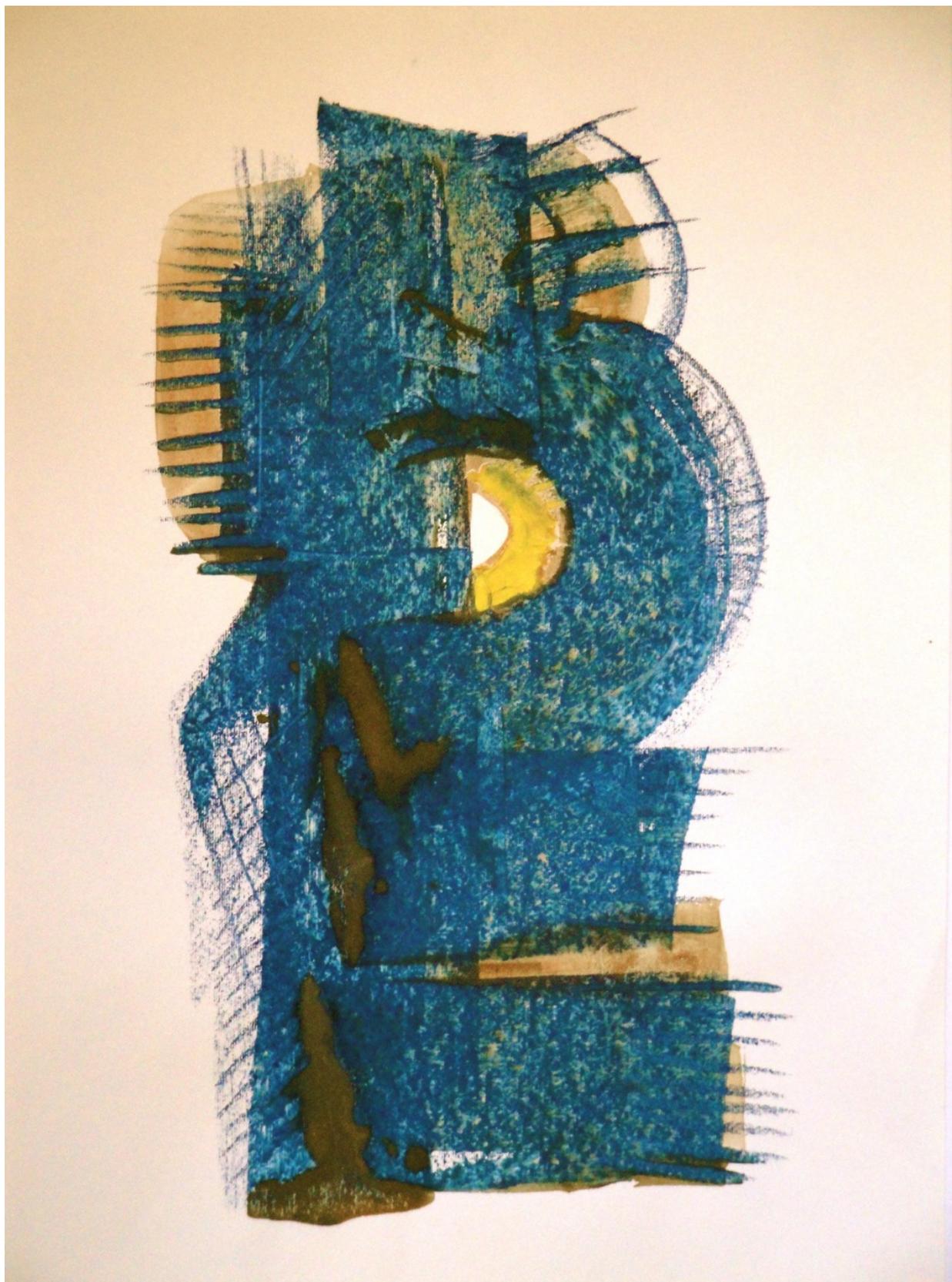
2011 archeologia del futuro 25x35 caffè su carta



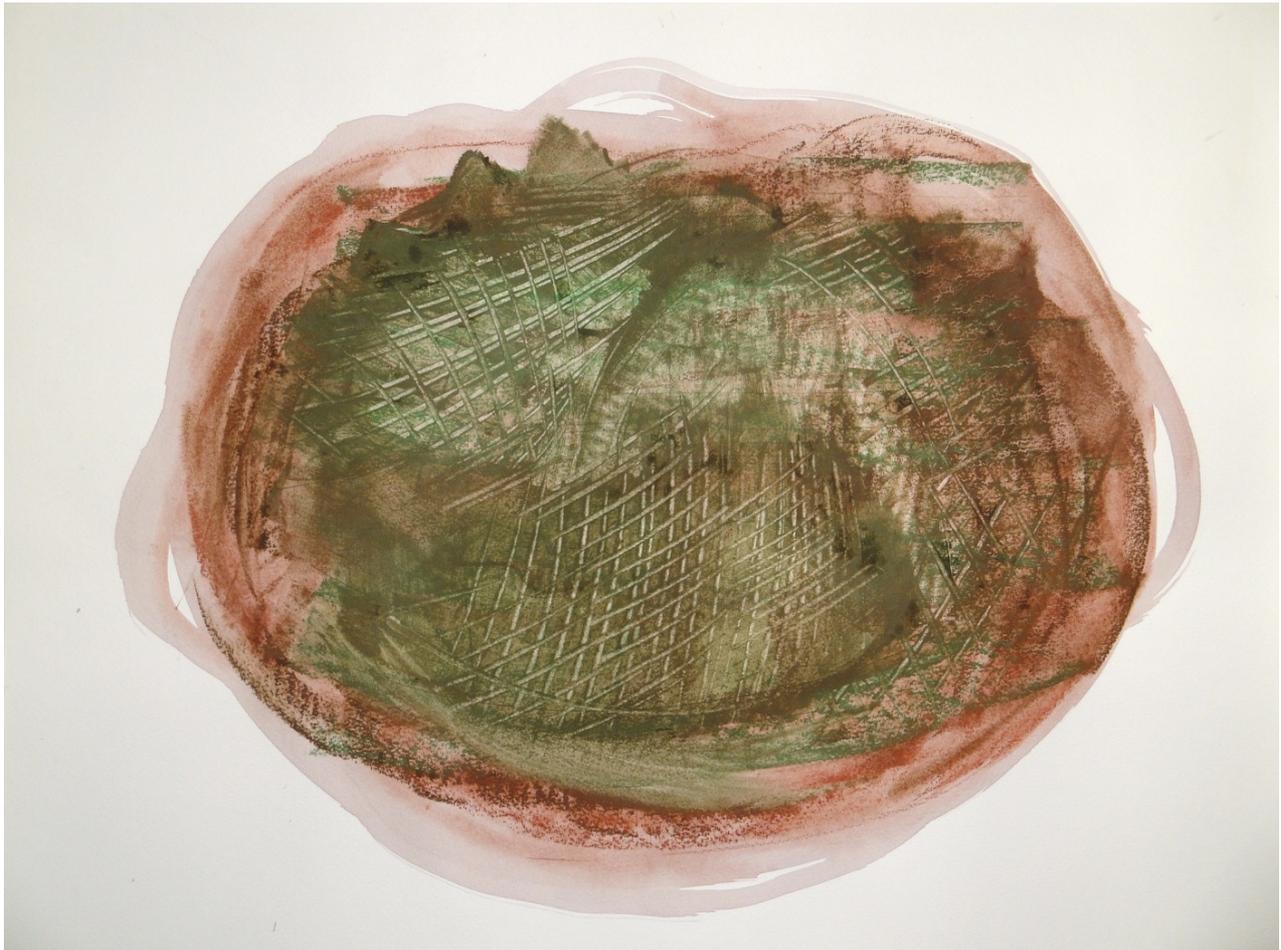
2011 archeologia 25x35 del futuro caffè su carta



2011 dubbi 35x46 cacao e carboncino



2011 freddezza 35x46 cacao e carboncino



2011 natura in divenire 63x50 cacao e carboncino



2011 sinfonia 35x46 cacao e carboncino

INSTALLAZIONI





2004



2006



2010



2013



2013

FOTO DI REPERTORIO







1992 Galleria L'Oro di Noma Milano



1992 Galleria L'Oro di Noma Milano



1992 Galleria Il Prato dei Miracoli Pisa



1992 Palazzo Lanfranchi Pisa



Arte Fiera Bologna



1998 Tunisi L'artista con l'Ambasciatore Italiano Dott. Rocco Cangelosi e gent.le consorte



2002 Galleria dell'Opera di Stato Cairo



2006 Galleria dell'Opera di Stato Cairo



2006 Gall. Dell'Opera di Stato Cairo. Ambasciatore Italiano dott. Antonio Baldini con il Direttore Teatro dell'Opera, mentre aprono la mostra dell'artista Rossana Berti



2007 Casa della Musica Trieste



2007 Mostra Tandem Graz



2008 Istituto Italiano della Cultura Vienna



2008 Istituto Italiano della Cultura Vienna



2008 Istituto Italiano della Cultura Vienna



2010 Palazzo Fiumi e Fossi Pisa



2010 Palazzo Fiumi e Fossi Pisa



2010 presentazione della mostra La cattura delle emozioni Palazzo Fiumi e Fossi Pisa



2010



2010



2010 Sala delle Ninfe- Palazzo Fiumi e Fossi Pisa



2010 Sala delle Ninfe- Palazzo Fiumi e Fossi Pisa



2010 Sala delle Ninfe- Palazzo Fiumi e Fossi Pisa

EST-ETICA NATURALE

Annotazione

Durante l'elaborazione di questo catalogo dedicato a Rossana Berti, in cui viene rappresentato, seppur in sintesi, l'ampio lavoro dell'artista, in oltre 40 anni di attività, la medesima ha portato a compimento una mega mostra, di grande rilevanza, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura Sofia- Bulgaria, presso Il Palazzo Realea.

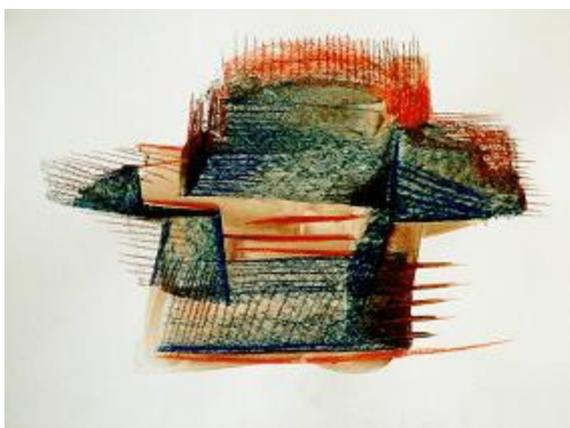
Un avvenimento per l'importanza del luogo nel quale l'artista ha potuto esporre, su invito dell'Istituto Italiano di Cultura di Sofia.

Per l'occasione è stato pubblicato un catalogo a colori, contenente tutte le opere esposte.



43 opere e 2 installazioni dal 10 luglio al 31 agosto
**UNA MOSTRA DI ROSSANA BERTI
AL PALAZZO REALE DI SOFIA**

Il titolo <Est-etica naturale> organizzata
con l'Istituto Italiano di cultura di Sofia -Bulgaria



di
Jolanda Pietrobelli

Rossana Berti, artista toscana, giramondo, attivissima nel campo dell'arte, sta preparando per il prossimo luglio una mega mostra che sarà ospitata nelle grandi sale del <palazzo reale> di Sofia (Bulgaria).

L'arte contrariamente a quanto una moltitudine di operatori artistici si ostina a sostenere, non è ricerca e tanto meno sperimentazione.

Picasso diceva :<Io non cerco. Trovo>.

L'arte è talmente semplice da essere difficile.

L'arte è movimento dell'anima, un moto che parte dal cuore, per arrivare all'intelletto. E da lì parte la creazione, anzi <la creatività> dell'artista.

L'arte non è un esperimento, è esperienza. L'arte è amore e la sperimentazione non ha niente a che vedere con qualsiasi sentimento vibri dentro l'essere umano. Naturalmente mi attengo alle mie competenze, alla mia esperienza nel campo delle arti visive.

Rossana Berti è un'artista che mi travolge da circa 30 anni, se non di più.

Il suo fare arte è <un modo di cuore>, di istinto, il felino che è in lei si manifesta ogni qual volta si pone davanti una superficie ed afferra gli strumenti...per così dire <del mestiere>.

Di fattura contemporanea è eccellente nelle sequenze delle sue opere siano esse enormi tele, plastiche oppure installazioni.

I suoi **periodi** sono molti, dato che questa <Signora dell'arte>, potremmo definirla <diversamente giovane>, in quanto ha raggiunto negli anni, attraverso i suoi processi evolutivi, una maturità pittorica...in esecuzione davvero straordinaria.

Questi suoi molti periodi che io considero *evergreen*, sono tutti uniti da un filo chiamato <coerenza>.



Perciò si vedono volentieri le opere giovanili fino ad arrivare alle opere <diversamente giovani>.

La Signora dell'arte, va scoperta, conosciuta, amata. Così è possibile apprezzarla e farsi travolgere da lei, dalla sua forza, ma anche dalla sua fragilità, dal suo amore per l'arte.

Lei ha il merito di essere <artista>.



Archeologia del futuro I - anno 2012 – Caffé su carta – Dim. 20x30 cm.

Archeologia del futuro II – anno 2012 - Caffé su carta – Dim. 20x30 cm.



Archeologia del futuro III – anno 2012 - Caffé su carta – Dim. 20x30 cm.

Archeologia del futuro IV – anno 2012 - Caffé su carta – Dim. 20x30 cm.



Archeologia del futuro V – anno 2012 – Caffè su carta – Dim. 20x30 cm.

Archeologia del futuro VI – anno 2012 – Caffè su carta – Dim. 20x30 cm.



Rotazione naturale – anno 2013 – Uovo, curcuma, cacao, gessetto colorato su tela – Dim. 80x80 cm.

Il volo – anno 2013 – Uovo, curcuma, caffè, gessetti colorati su tela – Dim. 60x90 cm.



Paesaggio svelato – Anno 2014 –Uovo, curcuma, cacao, gessetti colorati su tela-Dim. 100x160 cm.

Dialogo totemico I – Anno 2014 – Uovo, curcuma, caffè, gessetti colorati su tela- Dim. 60x100 cm.

FOTO
CERIMONIA DI APERTURA MOSTRA
PALAZZO REALE SOFIA



Rossana Berti con l'Ambasciatore Italiano in Bulgaria



Rossana Berti durante la cerimonia di apertura con Anna Amendolagine direttrice <Istituto Italiano di Cultura Sofia>, la curatrice della mostra Diana Draganova-Stier e la traduttrice Tonina Manfredi



...Con l'Ambasciatore Italiano in Bulgaria



L'artista con Anna Amendolagine accanto ad una installazione



Rossana Berti con Anna Amendolagine





Apertura della mostra al pubblico



Il Palazzo Reale di Sofia

A tutti i folli. I solitari. I ribelli. Quelli che non si adattano. Quelli che non ci stanno. Quelli che sembrano sempre fuori luogo. Quelli che vedono le cose in modo differente. Quelli che non si adattano alle regole. E non hanno rispetto per lo status quo. Potete essere d'accordo con loro o non essere d'accordo. Li potete glorificare o diffamare. L'unica cosa che non potete fare è ignorarli. Perché cambiano le cose. Spingono la razza umana in avanti. E mentre qualcuno li considera dei folli, noi in loro vediamo del genio. Perché le persone che sono abbastanza folli da pensare di poter cambiare il mondo, sono coloro che lo cambiano davvero.

**-Elogio della follia.
Steve Jobs**





Titoli Pubblicati in cartaceo

1. Scritture Celesti	Jolanda Pietrobelli
2. 80 Primavera d'amore	Cristina Pietrobelli
3. Dalle mani la vita	Sergio Freggia
4. Consigli del naturopata	Claudio Bargellini
5. Innocente Reiki	Shinpi
6. Babylon 4527	Daniel Asar
7. Il Reiki è rock	Shinpi
8. L'arte medica taoista	Marco Ragghianti
9. Tao The Ching	Lao Tzu
10. Antologia Crissiana	Dirka
11. Gli amici invisibili	Daniel Asar
12. Key Stick Combat	Gianni Tucci
13. Il fabbricante di desideri	Claudio Bargellini
14. Omaggio a Yerathel	Jolanda Pietrobelli
15. Cortometraggi interiori	T.De Martino M.Pegorini
16. Reiki un percorso...	G. Tucci L.Amedei
17. La cattura delle emozioni	Jolanda Pietrobelli
18. I Pilastrini del cielo	Daniel Asar
19. Astrazioni, metamorfosi...	Daniel Asar
20. Il grande popolo dei piccoli esseri	Daniel Asar
21. La fossa dei serpenti	Daniel Asar

Ebook

Anima plebea	J.Pietrobelli
Breviario di Reiki	"
La dottrina dei 7 chakra	"
Ciao Mamma	"
Elementi di radiestesia	"
Fiori di Bach malattia e benessere	"
Gabriele l'annunciatore	"
Ho'oponopono	"
Karma e reincarnazione	"
Dal mio Reiki al nostro Diksha	"
Colloqui con Mahasiah	"
Nei secoli dei secoli	"
Non sparo alla cicogna	"
Oriana Fallaci: il Mito	"
Ma Dio non è Picasso	"
Radiestesia come manifestazione divina	"

Reincarnazione	"
Conversazione con l'Angelo Rochel	"
Storia sentimentale di un a caduta	"
Superiorità biologica della donna	"
Ti parlo d'arte	"
Uomo tra religione e magia	"
Lei	"
I 44 animali di potere	"
Animali di potere /carte	"
Appunti di viaggio nel mondo della magia	"
Thanatos	"
Naturalia	"
Naturalia 2	"
Podognomica	S. Cozzolino
Divina...Creatura	J. Pietrobelli
Michael Principe degli Angeli	"
Anima Art-Terapy	"
I racconti della cicogna	"
Il Pietrobellino	"



Jolanda Pietrobelli, toscana, dopo gli studi artistici è approdata a Urbino, per frequentare la Scuola di Giornalismo, con indirizzo artistico, sotto la guida di Carlo Bo e dello Storico Nicola Ciarletta, terminandola con una tesi su Picasso.

Il 18 Novembre 1975 ottiene l'iscrizione all'Ordine dei Giornalisti/Pubblicisti, si occupa di critica d'arte. Ben radicato è in lei l'interesse per Picasso e Andy Warhol, sui quali non ha mai smesso di condurre studi che ha approfondito soggiornando in Spagna e Olanda.

È coscienza attiva nel campo dell'arte e della conoscenza umana, autrice di numerose monografie sull'arte contemporanea, ha diretto per quindici anni la Collana d'Arte della galleria pisana <Il Prato dei Miracoli>. Nel 1986 crea la rivista <GUSTO> informazione, attualità, arte e cultura.

Negli anni ottanta/novanta dirige tre periodici dedicati agli avvenimenti politici e culturali della città natale: <Pisa In> <La Gazzetta di Pisa> <Il Giornale della Toscana>.

Con lo studio delle Grandi Religioni e aprendosi alle varie tecniche di consapevolezza e sviluppo interiore, porta avanti la pratica di antiche tradizioni giapponesi come il Reiki con il quale ha iniziato a sondare il campo delle energie sottili, approfondendo molti maestri.

Negli anni 90 acquisisce il master di Reiki metodo Usui, conseguendo il Livello <Teacher>, ha al suo attivo diversi maestri nelle molteplici discipline energetiche.

Durante il suo processo di trasformazione interiore, ha avvertito l'esigenza di approfondire una propria ricerca spirituale con l'impiego di training autogeno e livello superiore, la regressione dolce, la meditazione. Si occupa di Discipline Olistiche ed i suoi interessi sono maturati nel campo delle Energie. Ha fondato nel 2003 la <Libreria Editrice Cristina Pietrobelli>, in omaggio alla mamma che non ha mai mancato di sostenerla nella sua attività di creativa.

Nello stesso anno ha istituito il Premio quadriennale di arte/visiva, letteratura e poesia <Cris Pietrobelli> pubblicando due volumi <Antologia Crissiana 1 -2> nei quali sono raccolti i lavori dei partecipanti più talentuosi. Nel 2012 ha dato vita a due giornali :<Yin News- mensile> <Art...News- quadrimestrale>. Sempre nel 2012 ha creato <I'A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli>, nel cui ambito ci si occupa di arte, letteratura, si insegnano e si praticano <Discipline olistiche>.

Ha firmato per la Casa Editrice che rappresenta, sia in cartaceo che in ebook, numerose pubblicazioni che si possono scaricare dal sito: www.librieriacristinapietrobelli.it

Sommario

Cuore di Tigre	Jolanda Pietrobelli	6
Tra effimero e metafora	Giorgio Seveso	9
Un nomadismo intellettuale	Silvia Panichi	10
Percorso professionale		11
Mostre recenti dal 1990 in poi		12
Opere		14
Le carte 2011		38
Installazioni		45
Foto di repertorio		51
Est-etica naturale – Annotazione	Jolanda Pietrobelli	71
Una mostra di Rossana Berti a Palazzo Reale Sofia	Jolanda Pietrobelli	72
Foto cerimonia apertura mostra Palazzo Reale Sofia		79
Elogio della follia	Steve Jobs	87