

JO/MAGAZINE

Numero speciale Aprile 2025



ARTELAND
Terra dell'arte

Sabato 3 Maggio 2025 Pisa
Inaugurazione ore 18:00

YIN NEWS

Art...News

GUSTO

Giornale del Reiki
ANTIQUARIANDA

di Jolanda Pietrobelli

Sono trascorsi un po' di anni dedicati ai 5 periodici che ho creato seguito e sviluppato. Hanno fatto il loro corso. Oggi ho ritenuto opportuno assecondare la mia necessità di dar vita ad una nuova "creatura" eccola:

<JO/MAGAZINE>

Redazione



Cris Pietrobelli
Jolanda Pietrobelli

è scaricabile in pdf gratuitamente dal sito
www.librieriacristinapietrobelli.it
www.arteland.eu

con il patrocinio del



Comune di Pisa

ARTELAND - Terra dell'arte

Sabato 3 Maggio 2025 ore 18:00

<Spazio Espositivo Sopra le Logge Pisa>

Una nota di M.Antonia Hash

Presidente A.C.P.Fondazione Cris Pietrobelli

Quando Jolanda Pietrobelli mi prospettò l'idea di costituire (era l'anno 2012)<ACP.Fondazione Cris Pietrobelli> e mi propose la carica di presidente rimasi piacevolmente sorpresa, ma un po' perplessa. Lei nome conosciuto a Pisa per la sua esperienza nel campo dell'arte, mi piace ricordare qui che la sua tesi l'ha svolta su Picasso ed ha al suo attivo pubblicazioni a non finire sulla materia arte, la mia perplessità riguardava me, in quanto io ho frequentato Ragioneria e non mastico arte. Però lavorare con lei, ovvero appoggiarla nelle sue idee sempre geniali mi sarebbe piaciuto... e le ho detto <SI>. E ho fatto bene perché ogni suo evento, ogni mostra, ogni giornale da lei creato, ogni libro da lei pubblicato è stato un successo. **Arteland** nata come dice lei dalle ceneri di Artemediterranea che dal 2016 fino alle soglie della presunta pandemia è stata un successo pieno portando il suo contributo ad una città d'arte come Pisa. Però quando l'Italia è stata rinchiusa, la manifestazione ne ha sofferto, oramai apparteneva al passato e per il presente era necessario ben altro e così le è frullata nella testa ARTELAND- TERRA DELL'ARTE come le è venuto un nome del genere non lo so, inutile che glielo chieda, lei è gelosa custode delle sue creature e questa in ordine di tempo è la sua ultima creatura, nata benissimo, considerando il numero incredibile di artisti venuti persino dall'estero, riuniti sotto questa etichetta, potranno essere veduti e ammirati in un luogo a lei caro una galleria suigeneris progettata e realizzata dall'architetto pisano Prof. Pasqualetti che ha creato questo gioiello dal nome <Spazio Espositivo Sopra le Logge> proprio di fianco al Palazzo del Comune. Un evento così Pisa lo vede oggi. E come dice lei : ad majora semper!

M.Antonia Hasch

Presidente A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli Pisa

PISA TERRA D'ARTE

ACCOGLIE 123 ARTISTI DI VARIE CORRENTI E DI VARIO INGEGNO

Di
Tina Criselli

Davvero <terra d'arte> questa bella città toscana solcata dall'affascinante e qualche volta temuto Fiume Arno! Sono approdati 123 artisti consacrati all'unica scienza che non tradirà mai: L'ARTE. In anticipo, ancor prima del catalogo che uscirà in formato e-BOOK in concomitanza dell'evento reso possibile grazie all'impegno e alla passione di un pugno di amici che sotto il sigillo <A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli> hanno curato con rispetto e amore incondizionato un avvenimento del genere. Questi i partecipanti, iniziamo con i Gruppi:

Extra-Factory gruppo Siena

Cardia Andrea Roma www.andreacardia.com andre-car2002@yahoo.it
Cinaglia Serena Siena serena.cinaglia@gmail.com
Giovannoni Monica Siena moka622003@yahoo.it
Losi Lorena Siena lorenalosi@icloud.com
Torrini Paola Siena paola.torrini73@gmail.com www.paolatorrini.com
Von Zorchi Jacob Siena j-v-z.art84@gmail.com

Gruppo Altopascio

Ferrigno Franco Altopascio ferrigno58@gmail.com
Francescono Davide Altopascio alfrances72@yahoo.it
Grassi Silvia Altopascio silvia.grassi1970@gmail.com
Borgerone Nadia Altopascio borgerone.nadia@gmail.com
Maino Raffaella Altopascio mairaffa70@gmail.com
Franco Laura Altopascio laurafrank77@gmail.com

Gruppo stratigrafico

Colella Luciana Ariccia (RM) ariadiarte@gmail.com
Carbone Ariana Campochiaro CB lacarbbb@gmail.com
Cristofari Creola Carla Roma Cristofari.c.c@gmail.com www.creolacristofari.com
Frongia Giuseppina Brescia giu642010@libero.it
Gurizzan Greta Brescia gretagurizzan@gmail.com
Pasqualetti Brunella Pisa – pasqualetti.brunella@libero.it
Piratoni Franco Roma franco.piratoni@gmail.com
Ricchiuto Massimo Oria (BR) massimoricchiuto@gmail.com
Riccio Graziano Civitavecchia grazianoriccio@gmail.com
Sardanelli Maurizio Brindisi mauriziosardanelli@virgilio.it
Salvo Mario Roma maestrosalvomario@gmail.com
Talucci Maria Livia Roma 347.9185918
Wlderck Carola Roma carolawlderck@icloud.com

Gruppo Artisti Emiliani

Barbieri Grazia Casalecchio di Reno (BO) barbi59@fatswebnet.it www.graziabarbieri.it
Bregoli Viella Calderara di Reno (BO) maviel 947@tiscali.it
Bulfarini Franco Ravarino (MO) bulfarte@gmail.com
Calvelli Armando Crevalcore (BO) fotocalvelli@libero.it
De Martino Filomena Modena -menademartino@virgilio.it
Forghieri Giuliana Sassuolo (MO) colorgiuly@gmail.com
Garuti Franco Fornovo di Taro (PR) francogaruti7@gmail.com
Giacometti Stefano Formigine (MO) ste.giacome@gmail.com
Guizzardi Uliano Bomporto (MO) – uliano.guizzardi@inwind.it
Marchi Barbara Casalecchio di Reno (BO) laboratorioarteban@gmail.com
Orlandi Pier Luigi Formigine (MO) orsetto43@gmail.com
Paganelli Tiziana Sassuolo (MO) tizianapaganelli52@gmail.com
Pinotti Cesare Reggio Emilia -338.5680337 cesarepinotti@fastwebnet.it
Ragionieri Massimo Gattatico (RE) massimoragionieri22@gmail.com
Riccò Massimo Modena - massimoric61@gmail.com
Roncon Giorgio Crevalcore (BO)- lineeombre@gmail.com
Saltini Gianluigi Mirandola (MO) – gianluigisaltini@gmail.com
Speranza Luca Modena -sperandeo1976@libero.it
Tassi Paolo Sassuolo (MO) paolo.tassi52@libero.it
Varni Cecilia Sassuolo Modena ceciliavarni.88@gmail.com

Gruppo Amici dell'Arte

Agnelli Camilla Siena millaq9@hotmail.com www.camillaagnelli.blogspot.com/2015/10/versatile.html
Aiello Roberta Olanda info@robertaaiello.eu www.robertaaiello.eu
Bailesteanu Marilena Craiova (Romania) marilena.bailesteanu@gmail.com
Berti Alberto Pisa albertoberti2@virgilio.it www.albertoberti.it
Berti Rossana Vienna/Livorno rossana_berti@yahoo.com www.rossanaberti.com
Cozzolino Silvia Pisa abeiscuola@gmail.com www.abei.it
Cristofani Mauro Pisa cristofani777@gmail.com
Dornstedt Wild Guido Figlio dell'Alleanza Franco-Tedesca
Fornaini Enrico Pisa 1944-2024
Gobio Alessandro Milano
Pietrobelli Pietro Pisa
Pollacci Bruno Pisa brunopollacci@gmail.com <https://brunopollacci.jimdofree.com>
Sanchini Elena Trieste www.elenartonline.com
Sanchini Riccardo Trieste canocia@gmail.com www.sanchini.it
Serraglini Enrico enrico.serraglini@libero.it
Toniolo Marta Pisa - martabibbiani38@gmail.com
Vertuccio M. Maddalena Lucca m.vertuccio@alice.it www.mariamaddalenavertuccio.com

Artisti presentatisi individualmente

Alexiev Emil Bulgaria,Sofia, ealtd@abv.bg [instagram.com/email_alexiev](https://www.instagram.com/email_alexiev)

Arati Adele Parma adelearati@libero.it www.adelearati00.com
Bagnoli Francesco Capraia e limite (FI) erostrato1@gmail.com
Ballini Laura Livorno ballinilaura@gmail.com
Bellino Massimo Roma massimo-bellino@virgilio.it
Bellucci Simone Limite S/A Firenze info@simonebellucci.it www.simonebellucci.it
Bertolone Gloria Bolano (La Spezia) airolgart@gmail.com
Boccardi Massimo Livorno massimo@boccardi.org
Brunetti Margherita Maruotta (Pesaro/Urbino) margheritabrunetti450@gmail.com
Bucher Gianni Milano art@giannibucher.eu
Busi Arturo Bologna arturobusi@alice.it
Calcagno Ivano Albissola Marina ivanocalcagno7@gmail.com
Caldana Claudio Povegliano –VR caldana.arte@alice.it www.artecaldana.jmdo.com
Calorini Antonella S.Miniato Pisa, a.calorini@gmail.com
Calvetti Claudio Livorno claudio_calvetti@fastwebnet.it
Capellini Maria La spezia volamari@gmail.com www.mariacapellini.it
Carraro Libera Fiesse D'artico (Venezia) libera.carraro@virgilio.it www.liberacarraro.it
Castro M.Lucia Cenaia Pisa – el Lucy@gmail.com www.mluciacastro.it
Cecchetti Anna Firenze anna.cecchetti44@gmail.com www.annacecchetti.it
Chia Lia Cagliari liachia@live.it www.liachia.it
Conti Massimiliano Olbia (SS) conti_massimiliano@libero.it
De angelis luigi piero Salerno luigipierodeangelis90@gmail.com instagram – vagabondoo--
Demattio Rita Trento rita.demattio@gmail.com
Di Lucca Debora Milano debora.di.lucca@gmail.com www.deboradilucca.com
Durelli Franco Roma tel.**338.286539**
Eugeni Antonella Pomezia (RM) e.antonella6529@gmail.com
Finazzi Adriana Cassinone Seriate (Bergamo) adri.finazzi@gmail.com
Focs Bianca Casaleone (VR) biancafocs@gmail.com www.biancafocs.com
Gavazzi Mario Livorno mario.gavazzi.1@gmail.com www.mariogavazzi.com
Guliano Pinella Mascalucia (CT) pinellagiuliano@yahoo.it www.pinellagiuliano.it
Iorgulan Elena Città di Castello (PG) elenadila.78@gmail.com
Marchi Riccardo Casinalbo Modena riccardodellera7@yahoo.com
Mariani Giancarlo Firenze 888giancarlo@gmail.com www.margiancarlomariani.com
Martini silvana Camerino Loc.Paterno silvi.martini66@gmail.com www.silvanamartini.it
Mazzoni Cinzia Cascina Pisa rossocoralloart@gmail.com cinziamazzoniart.carrd.co
Merlin Fausto Bologna faumer.fm@gmail.com
Mirabella Anna Maria Sarno (SA) mirabellaa.m.84@gmail.com
Nicosia Milena VittoriaRagusa milenanicosia@hotmail.comwww.saatchiart.com/enit/milenanicosia
Otarashvili Lamzirol Liza Prato lizaotarashvili1971@gmail.com
Palazzetti Beatrice Roma b.palazzetti@tin.it www.beatricepalazzetti.it
Pancotti Vanessa Marino (RM) alexis26@live.it <https://www.webador.it/v2/dashboard>
Pappacena Luigi Sarno(SA) luigipappacena56@gmail.com
Parisi Luisella luisellaparisi@libero.it
Patricolo Blasco Maria Milano info@blascomariapatricolo.it www.blascomariapatricolo.it

Petrelli Paola Anna Maria Napoli paolapetrelli04@gmail.com
Petrini Genni Capannori Lucca jennipetrini64@gmail.com
Piccinini Alessandro Roma alpiart.presenteismo@gmail.com
Pilli Angelo Campofornido (Udine) info@pilliart.com www.pilliart.com
Pontiroli Gianni Canneto Pavese(PV) gpontiroli@tiscali.it
Arduini Raiquen Monfalcone raiquen45@gmail.com
Roberti Elena Concesio (BS) robele73@yahoo.it
Rossi Stefania Viareggio (LU) stefania.rossi@tecno-project.it
Scopelliti Letterio Firenze letterioscopelliti@yahoo.it
Scardigli Mauro Livorno scardigli@scardigli.mauro.it www.scardigli.mauro.it
Sfodera Sandra Roma sandrasfodera@yahoo.it
Spataro Fabio Giugliano Campania- f.spataro@gmail.com
Spirineo Loredana Salerno loredanaspirineo71@hotmail.com
Solovyova Roma any2854@yandex.ru
Trastulli Gianluca Todi Fraz .PS Martino gian7801@libero.it www.gianlucatrastulli.it
Viscardi Sergio Roma ser.viscardi@gmail.com www.sergiottoartist.com
Zucchini Rolando Foligno rolandozu@alice.it

Sono molte le proposte d'arte che vanno dalla <pittura, scultura, grafica, ceramica, digital-art, fotografia, moda, patchwork> un ampio ventaglio aperto sul panorama del visivo. Questo è un evento da non perdere.

Di seguito notizie su coloro che hanno lavorato a questo progetto divenuto realtà.

Critico d'arte conclude i suoi studi a Urbino con una tesi su Picasso

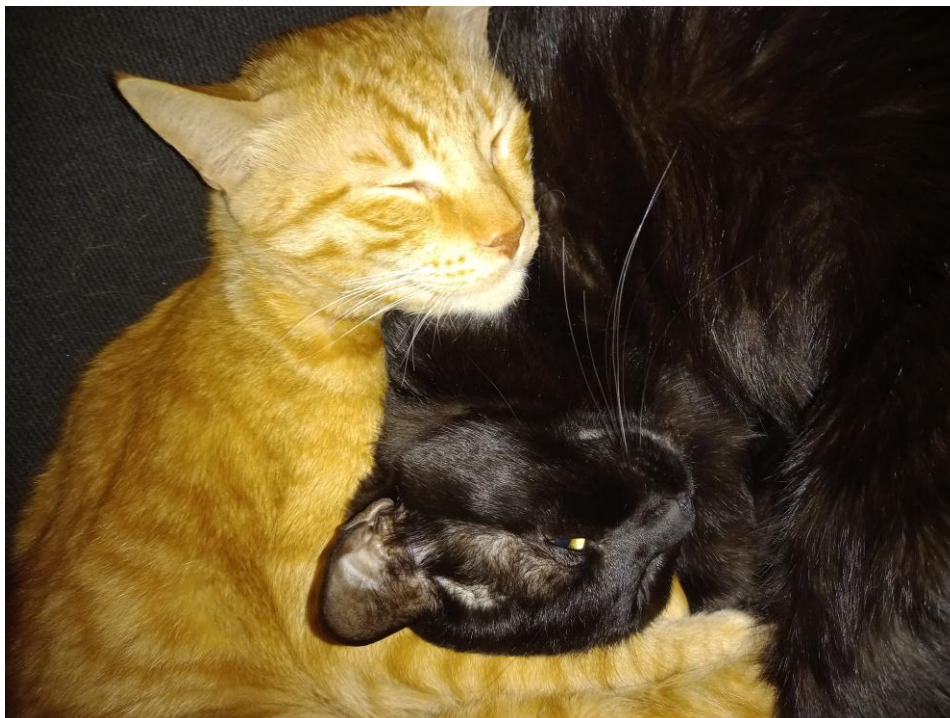
LA DIREZIONE ARTISTICA DI JOLANDA PIETROBELLI

Ha creato e diretto periodici dedicati agli avvenimenti politici e culturali della città natale



Jolanda Pietrobelli, Toscana inizia la sua formazione olistica negli anni 90, studiando le Grandi Religioni e prendendo coscienza delle varie tecniche di consapevolezza, sviluppo interiore, training e applicazione pratica delle antiche tradizioni giapponesi come il Reiki e lo Zen. Dalla lettura di Avatar che hanno incontrato la sua simpatia, dal suo avvicinamento a Gautama e al Cristo, ne è venuto fuori un processo di profonda trasformazione interiore che l'ha portata ad approfondire una ricerca spirituale di cui ha sentito urgenza. Amante dell'arte, critico d'arte,(ha concluso il suo ultimo ciclo di studi a Urbino con una tesi su Picasso) con il medesimo amore ha percorso la via del Reiki diventando master in varie discipline. Nel 1975 ottiene l'iscrizione all'Ordine dei Giornalisti/ Pubblicisti, si occupa di critica d'arte. Ben radicato in lei è l'interesse per Picasso su cui non ha mai smesso di condurre studi che ha approfondito soggiornando in Spagna e Olanda. Nel 1986 crea la rivista <GUSTO> informazione, attualità, arte e cultura. Negli anni 80/90 dirige tre periodici dedicati agli avvenimenti politici e culturali della città natale: <Pisa In – La Gazzetta di Pisa- Il giornale della Toscana>. Ha sondato il campo delle energie sottili approfondendo molti metodi. Ha sperimentato tecniche di training autogeno e livello superiore, la regressione dolce, la meditazione nelle sue molte espressioni. Si occupa di telepatia verticale, radiestesia applicata ai campi da lei indagati. Di estrazione steineriana ha al suo attivo studi sull'anima, sul karma e la reincarnazione. Per lei la reincarnazione è la prova della clemenza di Dio concessa ad ogni anima che vuole la prova del corpo per continuare la propria evoluzione, nel raggiungimento di una perfezione necessaria, per godere infine la Luce Eterna. Dopo una sosta nel Buddismo Tibetano, affascinata dalla figura Cristica emersa dai Vangeli, ha deciso di risolvere i suoi problemi spirituali, approfondendo le proprie indagini nel campo specifico. Così ha capito la sua conversione. Nel 2003 ha dato vita alla libreria Cristina Pietrobelli, in omaggio alla mamma che non ha mai mancato di sostenerla nella sua attività creativa. Ha sviluppato il premio di pittura e letteratura Cris Pietrobelli per tener vivo il suo nome. Anno 2012 nasce <Yin-News> mensile olistico. Nello stesso anno crea <A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli>, nel cui ambito si fa arte, cultura, si praticano discipline olistiche. Nello stesso anno nasce <Art...News>. Le sue pubblicazioni si possono scaricare gratuitamente dal sito www.libreriacristinapietrobelli.it . Agosto 2016 ha ricreato un suo vecchio giornale <Gusto>, nell'Ottobre dello stesso anno ha dato vita alla rassegna di arte contemporanea <Artemediterranea> che si svolge ogni due anni a Pisa presso <Spazio Espositivo Sopra Le

Logge>. Maggio 2015 è stata armonizzata a Diksha Giver. Giugno 2017 nasce <Il Giornale del Reiki> tratta di cultura olistica. È dello stesso anno <Antiquarianda> semestrale di universi di arte e cultura. È arrivato il momento del cambiamento, settembre 2019 ha creato JO/MAGAZINE, bimestrale a vasto raggio, grazie al quale ha ritenuto le altre cinque testate superate. Avevano fatto il loro tempo. Nel mese di giugno 2019 ha adottato due splendide creature di quaranta giorni, due fratellini: un gatto nero Miky e un gatto arancione Cris. Comunica con loro a livello telepatico. Ritiene che sia una bella esperienza.



LO SPIRITO NELL'ARTE

E' denuncia sociale, è sentimento del cuore, è una virtù dell'anima



L'arte è una costolina della spiritualità, l'arte in tutte le sue dimensioni rivolge la sua attenzione al sentimento e all'emozione che si agita nell'essere umano. l'arte è positiva e negativa .E' denuncia sociale, è sentimento del cuore, è una virtù dell'anima, l'arte per come la vedo io è il carburante che necessita all'anima per evolvere. spesso mi soffermo sulla figura di Picasso sullo spazio che lui ha dato all'arte nella sua vita. tralasciamo <l'omaccetto> che era nella vita, la sua arte, il suo modo di fare arte, la creatività che lui aveva così espansa, portano a vivere le sue opere e a non saper fare a meno di loro. Guernica è il capolavoro per eccellenza, l'opera più famosa al mondo che a notorietà ha dato del filo da torcere alla Gioconda del Toscano Lionardo, insomma due opere che ancor oggi se la giocano sul filo di lana. Io propendo per Picasso, artista pure lui prosperoso di idee realizzate in maniera eclatante. Forse Leonardo sicuramente genio è più centrato in una spiritualità che lo rende più gradevole al cuore. ma lo stesso vale per i periodi blu e rosa del maestro spagnolo, oppure i ritratti dedicati ai bambini che altro sono se non i suoi figli. Ateo, comunista, donnaio, comunque la sua arte attingeva allo spirituale, alla poesia, all'amore...per se stesso. L'arte non può vibrare senza quella parte spirituale che le da carattere e cuore. Altrimenti non è arte.

NOTIZIE SULLO SPAZIO ESPOSITIVO

SOPRA LE LOGGE



Nel cuore di Pisa vive una importante opera di architettura contemporanea, significativa in quanto capace di proporre linguaggi attuale e di stabilire una fertile interazione con uno dei monumenti architettonici più rappresentativi della città storica. Si tratta dell'edificio <Sopra le logge> guscio della promenade verticale che consente l'accesso all'ottocentesco <Archivio di Stato> di Pisa. Il progetto firmato da uno dei più interessanti architetti pisani, Roberto Pacqualetti, si inserisce nel centro storico della città, con eleganza, garbo ed equilibrio: una pelle bruna di corten resa a tratti trasparente, grazie all'utilizzo di lastre di vetro, nutrite da una sottile rete di rame e ottone, avvolge le scale e l'ascensore in ferro e vetro che attraverso ampie vedute sulla città e sugli ambienti di rappresentanza dell'adiacente Palazzo Gambacorti, permettono di accedere all'Archivio di Stato, situato al primo piano delle Logge. E così la pietra, materiale atavico si confronta con l'acciaio corten, materiale di gusto contemporaneo, in uno scambio serrato tra suggestioni del passato e innovazioni del presente.



L'evento denominato <Arteland-Terra dell'arte> si avvale di una organizzazione oramai collaudata

negli anni e di cui qui facciamo menzione:

- Roberto Aiello Webmaster
- Enzo Lamassa Progetto allestimento mostra e sviluppo catalogo
- Brunella Pasqualetti Organizer evento
- Jolanda Pietrobelli Creazione evento

- **Curatela**

- Roberto Aiello
- Enzo Lamassa
- Brunella Pasqualetti
- Jolanda Pietrobelli

Quattro nomi quattro personaggi in sincronia tra di loro. Ne rimangono ancora tre da presentare:

Brunella Pasqualetti

Enzo Lamassa

Roberto Aiello

L'artista toscana ha iniziato percorsi dentro una cultura orientale **BRUNELLA PASQUALETTI E IL COLORE RUGGENTE**



Brunella Pasqualetti, un tempo artista <fauve>, per quel suo modo ruggente di trattare il colore, in questo ultimo ventennio è approdata cautamente ad una forma di espressione sgocciolata di eco americano. Oggi la sentiamo molto forte nel maneggiare il colore che l'artista sublima negli accostamenti, sollecitati da una distinta sensibilità contemporanea, che fa di lei un'entità stabile nel suo concetto di arte. Dopo un periodo ricco di partecipazioni, per approdare ai più fermi anni 90, la Pasqualetti si è poi isolata, per assecondare una evoluzione, grazie alla quale pur non avendo cambiato la filosofia di pensiero, ha potuto ampliare la propria conoscenza della materia, trovando stimoli alla sua sensibilità pittorica/ poetica. Il suo modo di usare gli strumenti le permette di arrivare a quell'espressione <spessa> di grande risoluzione. L'artista toscana dipinge molto, ma sceglie <moltissimo> fra le sue opere da conservare, ciò che non la convince ha il coraggio di distruggere, per poi riprendere il discorso dall'inizio.

*Lei da molti anni ha iniziato percorsi dentro una cultura orientale, studiosa di Osho e praticante tecniche di meditazione e PNL di cui si serve per lavorare, non lascia spazio al caso, ma certamente dà voce alle sue emozioni.

*L'artista preferisce quell'intesa spirituale che lei esprime con un ideale di assoluto, attraverso le sue esperienze che sono punti fermi nella continuità dei suoi colori formali. Aggressiva eppure dolce, ruggente eppure tenera, il suo colore vertiginoso che scorre senza sosta, invadendo il tessuto della memoria e la violenza dei toni, in comunione all'azione dello spargere materia sulla superficie, hanno origine dalla voglia dell'Artista, di rompere con certi schemi materiali, che lei addensa ed imprigiona nella sua gestualità vaga in queste opere, elaborate a spatola, lo stato d'animo delle giornate trascorse, simile ad un viaggio pellegrino sulla terra, dove si sofferma, sosta, si anima e capisce la luce dei giorni che si sovrappongono uno dietro l'altro e si vivacizzano in tonalità significative.

- *Vive e lavora a Pisa, Diplomata all'Istituto Dirigenti di Comunità e Istituto Magistrale.
 - *Practitioner di PNL (Programmazione Neuro-Linguista- R. Bandler – J. Della Valle).
 - *Master di Reiki
 - *Collaborazioni a testate giornalistiche specifiche:
 - *Yin News (mensile di informazione e cultura olistica)
 - *Art...News (quadrimestrale di arte)
 - * Antiquarianda (semestrale di universi di arte e cultura)
 - *Gusto (bimestrale di attualità e cultura)
- pasqualetti.brunella@libero.it

Creatore geniale esperto d'arte cura gli allestimenti suoi sono i cataloghi e i loghi degli eventi che interessano l'associazione
ENZO LAMASSA UN NOME DI QUALITA'



Enzo Lamassa. Nato a Pisa nel 1973, svolge la professione di ingegnere.

*È presidente dell'Associazione culturale no profit Civico29Lab che svolge attività di promozione e organizzazione di mostre d'arte, in ambito cittadino, impegnandosi nella valorizzazione di giovani artisti.

*Scrive d'Arte sul blog personale Nuove Corrispondenze.

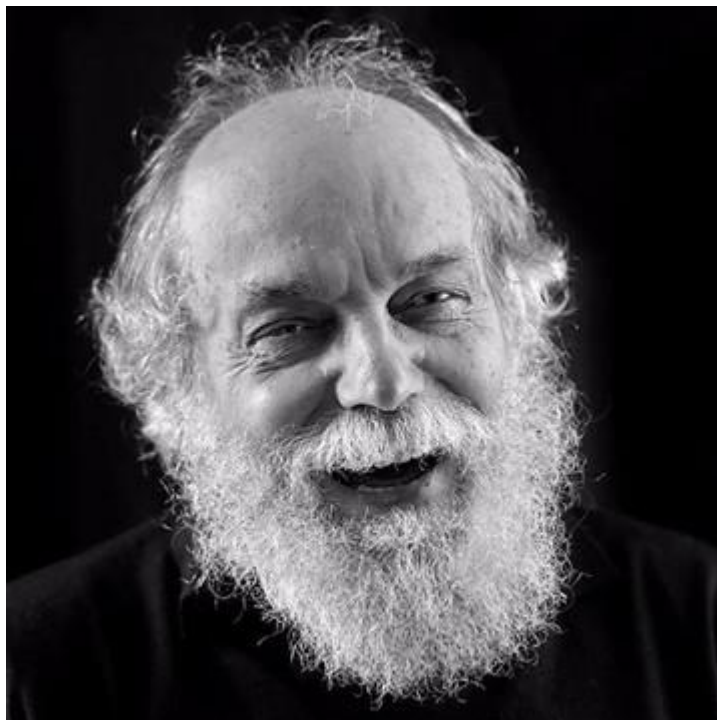
*Collabora da anni con cultori dell'arte e della scienza partecipando all'organizzazione di eventi culturali.

*Nel 2022 esordisce con una propria opera in Artemediterranea edizione online.

È un personaggio schivo e per quanto il suo sapere d'arte sia di vasta portata non gli piace sentirsi al centro di <qualche attenzione>.

Personaggio eclettico web master sannyasi
spiritualista di vasti percorsi

ROBERTO AIELLO



Roberto Aiello. Ho vissuto molte vite in questi anni di permanenza su questa terra ed ogni vita mi ha lasciato una qualità dovuta all'esperienza acquisita. In questa fase e in questa circostanza mi occupo di questo sito web cioè di comunicare attraverso immagini sulla rete virtuale mentre nella vita reale mi occupo di comunicare direttamente con le persone attraverso silenzi e parole per superare o meglio attraversare le soglie dell'umano dolore e scoprire le infinite possibilità nascoste in ogni essere umano.

Personaggio noto la sua presenza è indicativa nei nostri eventi

IL MAESTRO INTERNAZIONALE MARIO SALVO UN OCCHIO ALLENATO AL BELLO



Il Maestro Internazionale di spatola stratigrafica Mario Salvo è presente come supervisore e fondatore del Gruppo Stratigrafico presente in mostra. Ha fondato l'associazione culturale ALETES Onlus e, in qualità di Presidente e Docente, attraverso l'arte nelle scuole, cerca di sostenere i "diversamente abili" e le categorie socialmente deboli. Coinvolgendo organismi ed enti pubblici regionali, desidererebbe, assieme ad altri Maestri, ognuno nel suo specifico settore artistico, realizzare un'Accademia d'arte libera, ovvero uno spazio nel quale poter gratuitamente insegnare, diffondendo, tra i tantissimi giovani e meno giovani che desiderino apprendere seriamente l'arte e le sue filosofie, i segreti di tecniche e professioni d'arte le quali, diversamente, andrebbero a beneficio di pochi eletti.

Membro di commissione per aggiudicazioni di opere d'arte a concorso in varie province tramite i provveditorati alle OO.PP.

Il suo nome figura nelle più importanti riviste di settore

Insegna privatamente <spatola stratigrafica> a numerosi artisti provenienti da più parti d'Italia. Attraverso associazioni culturali e con l'ALETES Onlus, di cui è Presidente Docente, effettua corsi d'arte a vari livelli nelle scuole statali privilegiando le fasce diversamente abili e socialmente deboli. Dal 1999 è inserito nell'Archivio di Consultazione Bio-Iconografica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Ha ricevuto il Titolo di <Ufficiale della Repubblica> per meriti artistico-culturali. Presidenza del Consiglio dei Ministri (Presidente Repubblica On. C. Azelio Ciampi; Presidente del Consiglio On. F. D'Alema)

VIAGGIO NELL'ESTETICA... DA ADORNO IN POI

Adorno afferma che affrontare un pensiero significa misurarsi immediatamente con la realtà con un complesso di problemi non solo di matrice filosofica e contemporanea che storicizza una riflessione sulla svolta della cultura di questi tempi.

Questo evento dal titolo <ARTELAND- TERRA DELL'ARTE> vuole essere una proposta riflessione sullo scenario artistico attuale, considerando l'estetica come filosofia e le varie ideologie dell'arte come sovrapposizioni di comodo o di autorità, ci troviamo a verificare il contenuto di verità dell'opera d'arte.

L'estetica importante non solo per chi scrive ma per quanti leggono, è considerata da sempre come parente povera della filosofia, con cui mantiene rapporti stretti. Screditata dagli storici dell'arte che non le riconoscono metodi e affetti propri. È disprezzata dai professionisti dell'arte per i quali la teoria si confonde con la speculazione, così lontana dal processo evolutivo di creazione artistica.

ARTELAND- TERRA DELL'ARTE, rappresenta un cartello di estetiche ed è una risposta alla necessità di creazione e interpretazione italiana.

L'arte è un bisogno, una necessità nella nostra epoca, forse più che nelle epoche passate, quando in sé offriva più ampia soddisfazione.

L'arte è un ponte che va dallo spirito alla materia, l'uomo antico predestinato dal suo karma ha fissato per mezzo di sostanze terrestri lo spirito dell'arte. In ogni apice di evoluzione artistica, l'umanità presenta lo spirituale nel materiale, per meglio sollevare il materiale nella sfera spirituale.

Giovanni Paolo II – lettera agli artisti

<Ogni autentica ispirazione, racchiude in sé qualche fremito di quel <soffio> con cui lo Spirito creatore pervade sin dall'inizio, l'opera della creazione. Presiedendo alle misteriose leggi che governano l'Universo, il divino soffio dello Spirito creatore si incontra con il genio dell'uomo e ne stimola la capacità creativa. Lo raggiunge con una sorta di illuminazione interiore, che unisce insieme l'indicazione del bene e del bello e risveglia in lui le energie della mente e del cuore rendendolo atto a concepire l'idea e a darle forma nell'opera d'arte. Si parla allora giustamente, seppure analogicamente di <momenti di grazia> perché l'essere umano ha la possibilità di fare una qualche esperienza dell'Assoluto che lo trascende>.

Sommario

Una nota del Presidente <A.C.P. Fond. Cris Pietrobelli > M.A. Hash	4
Pisa Terra d'Arte accoglie 123 artisti	5
La direzione artistica di Jolanda Pietrobelli	9
Lo spirito nell'arte	11
Notizie sullo spazio espositivo	12
Brunella Pasqualetti e il colore ruggente	14
Enzo Lamassa un nome di qualità	16
Roberto Aiello si racconta	17
Il M° internazionale Mario Salvo	18
Viaggio nell'estetica da Adorno in poi	19

